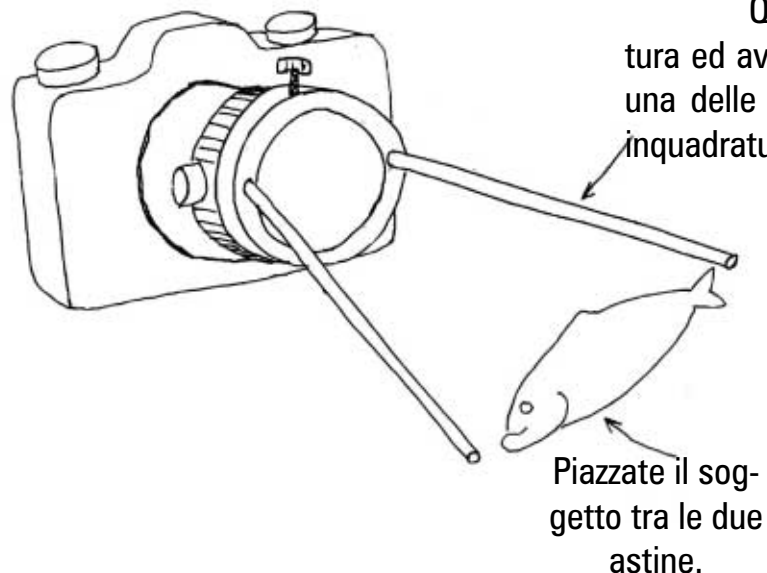


# TUBI DI PROLUNGA OCEANIC PER NIKONOS

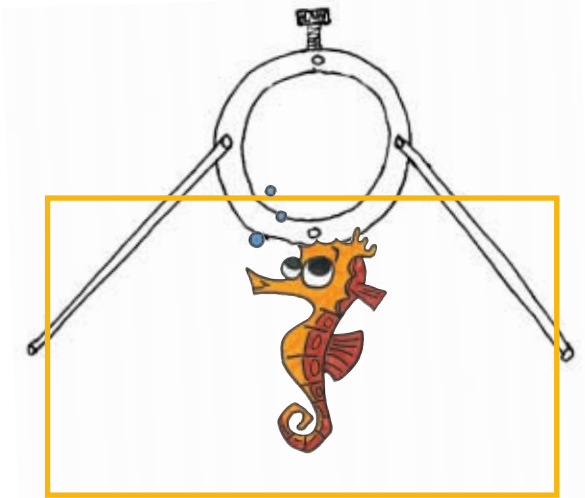
nikonos I - II - III - IVa - V

Gli oggetti sono: due tubi di prolunga, un anello porta astine e le astine di distanza che vedete nella foto; sono attrezzi che servono per fotografare oggetti molto piccoli, si montano e smontano all'asciutto tra il corpo della macchina e l'obiettivo, i dati che vi lascio sono per l'uso con il 35, possono essere usati anche con il 28 ma dovete ritardare il sistema, i risultati saranno comunque ottimi, le ottiche Nikonsub restano ineguagliate. Con il tubo blu avete un rapporto 1:2, con quello rosso 1:1, con i due tubi assieme avete il 2:1, se non capite cosa vogliono dire questi numeri trovate la spiegazione alla prossima pagina.

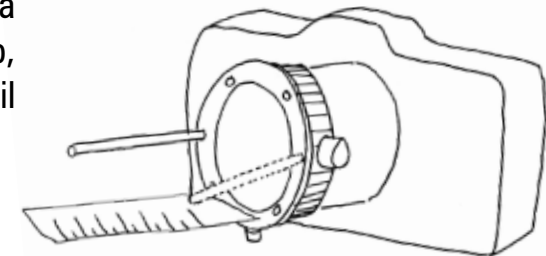


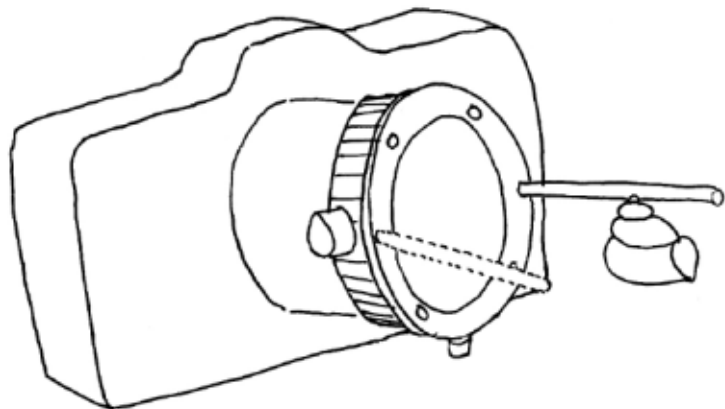
Regolate l'obiettivo, il 35mm, sulla distanza minima, il diaframma dipende dal vostro flash. Vi consiglio di fare qualche prova in vasca da bagno o se riuscite in piscina con qualche scatto anche a tutta apertura.

La prova a tutta apertura vi serve per controllare se il piano di messa a fuoco corrisponde con la lunghezza delle astine, si opera effettuando uno scatto con un centimetro appoggiato alla ghiera delle astine e si controlla, nella foto ottenuta, a quale distanza la messa a fuoco è esatta; naturalmente questa operazione deve essere fatta in acqua, non potete fare questa prova usando il flash perchè il diaframma chiuso e di conseguenza la prof. di campo, impedirebbe di controllare con precisione il punto di messa a fuoco esatto.

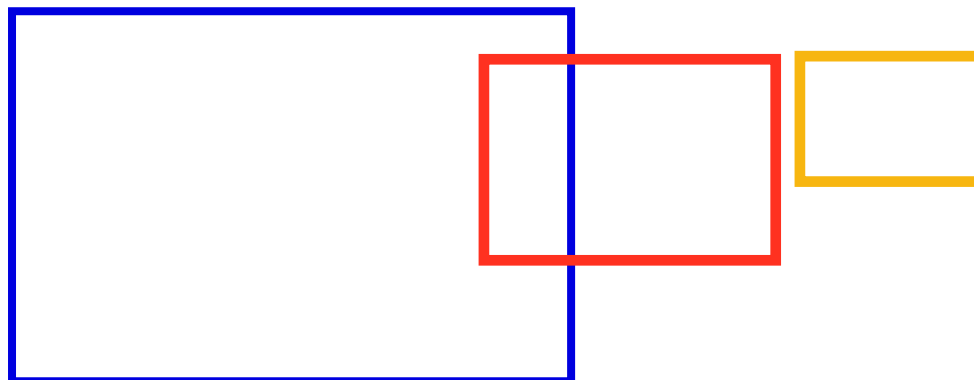


Le astine si montano sull'anello porta astine che si fissa sull'obiettivo; indicano l'asse orizzontale del campo inquadrato nel caso di un'inquadratura orizzontale e la distanza. Per usare al meglio questo sistema dovete allenarvi a visualizzare il campo inquadrato, vedi disegno. Sembra una idea sballata ma dopo un pò troverete che è il modo più semplice ed efficace.





**Astine blu con il tubo blu,  
campo inquadrato 70x46 mm. ca.**  
**Astine rosse con il tubo rosso,  
campo inquadrato 24x36 mm. ca.**  
**Astine gialle con i tubi assieme,  
campo inquadrato 24x16 mm. ca.**



Se stampate queste pagine in f.to A4, i riquadri qui sopra vi danno un'idea in dimensione reale delle aree inquadrate.

Per campo inquadrato si intende la porzione di scena che viene proiettata sulla pellicola, la pellicola è un 24x36 mm.; con il tubo blu, rapporto 1:2 gli oggetti fotografati saranno più piccoli sulla pellicola, equivalendo alla metà del reale: esempio, un gambero di due centimetri sulla pellicola sarà lungo 1 cm.; con il tubo rosso, rapporto 1:1, il gambero risulterà lungo 2 cm. e con i tubi insieme, rapporto 2:1, il gambero sarà un mostro enorme perchè riuscite a fotografarne solo mezzo + o -.

L'handicap di utilizzo di questo sistema di puntamento è che è troppo rigido e scomodo o inutilizzabile, in situazioni con anfratti o pescetti diffidenti, vi passo le due varianti che ho sperimentato. Una consiste nel costruirsi delle astine in metallo lunghe la metà circa della lunghezza giusta e, alla lunghezza giusta, arrivate con un tubetto di plastica flessibile, tipo guaina di fili elettrici o tubo da flebo che infilate sull'astina, in questo caso sarebbe meglio usare solo un'astina; l'altra, che io considero la migliore, è quella di farsi due astine lunghe la metà, la distanza che manca è facilmente visualizzabile e quindi riproducibile con buona precisione, al punto che in acqua bassa e luce di mezzogiorno "potreste" scattare senza flash con apertura 5.6 - 8, quindi ridottissima profondità di campo ma ottenendo foto di grande effetto; naturalmente usando il flash la p.d.c. si allarga e potete permettervi qualche errore di distanza nel posizionamento; ricordate di fare sempre più di uno scatto, magari spostando minimamente la macchina, avrete maggiore scelta a disposizione.

Uso questo metodo con una lente addizionale Oceanic e funziona a meraviglia, riesco ad usare le Nikonos anche sommozzando in apnea; a me non piacciono aggeggi troppo complicati tipo incrocio di pilette o cose del genere.

**Augh, auguri da Mister Foca.**